ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

90 лет для детского театра - возраст совсем еще юный. Тем не менее уже четыре поколения астраханских зрителей выросли на спектаклях Астраханского театра юного зрителя. Коллектив продолжает радовать детей и взрослых. За это время он также сохранил теплые воспоминания, в том числе - в раритетных афишах и программках, которыми сотрудники готовы поделиться со своей любимой аудиторией.

● Открытие музея - одно из главных событий праздника

Недетский юбилей ТЮЗа

И воспитание, и ностальгия

10 марта, в день главных юбилейных торжеств, официально открывается музей, созданный в просторном фойе второго этажа. Уникальную экспозицию кропотливо формировали все последние месяцы. Идея принадлежит **Юрию Владимировичу Кочеткову**, который много десятилетий проработал главным режиссером и художественным руководителем Астраханского ТЮЗа.

Скопилось много материала, а он не должен пылиться, когда может радовать зрителей театра. Так Юрию Владимировичу и пришла мысль о создании музея. Все экспонаты представляют для ребят воспитательную и познавательную ценность. А для взрослых это ностальгия, ведь ТЮЗ объединил уже более четырех поколений зрителей. Сотрудники театра положительно отнеслись к важному событию.

Раритеты из 30-х

Экспозиция будет состоять из того, что удалось накопить и сохранить за 90 лет. По словам руководителя литературно-драматической части ТЮЗа **Сергея Синюкова**, театр долго не имел собственного помещения, постоянно переезжал, поэтому, к сожалению, уцелело не все.

Нынешнее здание было построено только в 1969 году. Его неоднократно перестраивали, ТЮЗ даже пережил пожар, из-за чего многие вещи были утрачены. Из того, что смогли донести до наших дней, остались раритетные фотографии 30-х, 40-х, 50-х годов, подлинные афиши, в том числе с автографами актеров тех лет. Есть и ретро-программы, приглашения, реквизит, бутафория. Очень многое создавалось вручную с помощью материалов и технологий, которые сейчас уже забыты. Это платья, костюмы, парики, предметы театрального антуража.

Фото автора

Сергей Синюков много раз был свидетелем, когда дедушки и бабушки приводили своих внуков на спектакль и в фойе рассказывали детям о том, как выглядел ТЮЗ в их детстве. Музей как раз будет такой площадкой, которая наглядно позволит узнать как можно больше из истории всеми любимого театра.

Приходите заранее!

Каждое десятилетие рождало своих звезд ТЮЗа. Здесь первые шаги на сцене делали многие артисты. Например, Борис Невзоров, Владимир Козел, Виолетта Гетманец, Валентина Заворотнюк, Юрий Минеев, который много лет играл Иванушку в спектакле «Конек-Горбунок». Именно по его образу создавалась скульптура возле театра. Действующий художественный руководитель **Сергей Тараскин** пришел сюда работать 30 лет назад и начинал свой путь как актер. Хорошо знакома астраханцам семья **Мартемьяновых - Сергея Борисовича** и **Фирюзы Абдуллаевны**, которые играют здесь с 70-х годов. Сергей Борисович поставил один из знаковых спектаклей «Страсти по Торчалову» и ведет его уже более 20 лет. За время своего существования ТЮЗ открыл городу много имен талантливых артистов, которыми можно гордиться.

Так что теперь, посещая спектакли ТЮЗа, стоит приходить заранее, чтобы бесплатно посетить музей. Здесь также планируют проводить экскурсии и рассказывать зрителям о каждом экспонате и о жизни театра в целом.

АЛЕКСАНДРА БАШМАКОВА

«У нас самый живой зритель!»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В честь 90-летия Астраханского ТЮЗа деятели культуры, посвятившие ему всю свою творческую жизнь, поделились трогательными воспоминаниями.

Фото astratuz.ru

Как театр спасли

Юрий Кочетков, президент организации культуры и искусства, народный артист РФ (с ТЮЗом его связывают более 40 лет творческой деятельности, поставлено почти 100 спектаклей):

- В годы Великой Отечественной войны театр был под угрозой закрытия, и не произошло это только благодаря группе энтузиастов: они пошли в горком партии, обратились с просьбой, чтобы театр не закрывали, сказали, что они готовы сократиться, взять на себя дополнительные обязанности, отказаться от государственной дотации, жить на самоокупаемости, совмещать профессии - актеры были и реквизиторами, и костюмерами. На таких началах горком партии дал свое согласие.

Начинающим актером я играл с высокопрофессиональными мастерами сцены, например, с Борисом Михайловичем Туфом в спектакле «Ты взойди, солнце красное» по пьесе местного драматурга Валентина Булычевского. Его второе название - «Сын атамана». О Ваське Усе, названном сыне Степана Разина. Спектакль был поставлен на основе документально-исторического материала к 400-летию Астрахани. Мне пришлось играть там очень много ролей. Я был выносливый, мне было лет 17, и на таких вешали все - по пять, по шесть ролей. Еле успевал переодеваться.

Самое главное, что осталось в памяти и должно оставаться, - это спектакли и люди, они главные в театре.

Как Ромео влюбился

Юлия Трофимова, заведующая труппой, заслуженный работник культуры РФ (выбор места работы был неслучайным, ее отец - тот самый Борис Михайлович Туф, а мать в течение многих лет была заведующей костюмерным цехом):

- Как-то я спросила у Юрия Владимировича Кочеткова, с какого года он в театре. «С 58-го», - ответил он. И я поняла, что я здесь самый старый житель. Юрий Владимирович пришел в 1958 году, а меня в 55-м принесли сюда. Я родилась 20 июня 1955 года, в этот день у моего папы был генеральный прогон. Тогда отпрашиваться было нельзя, и меня забирал из роддома вместе с мамой великолепный актер, великолепный человек Виктор Павлович Нечаев.

Расскажу еще про Валентину Борисовну Заворотнюк. Для меня она не только известная актриса, мама Анастасии Заворотнюк, но и просто подруга, чудесный человек. Мама Валентины Борисовны меня крестила. Так вот… У театра уже было свое здание, но в нем было безумно холодно, не было, как сейчас, шикарного репетиционного зала. Репетировали там, где было теплее. А теплее было только в гардеробе. Выпускали спектакль «Ромео и Джульетта». Юра Минеев играл Ромео, Валентина Борисовна, соответственно, Джульетту. Холод безумный. Естественно, на репетицию она приходила вся укутанная - в вязаной шапочке, шарфе и унтах. Мы вчетвером садились, но репетиция не шла. Ну, не влюбляется он в нее никаким образом. Я к ней подошла, говорю: «Слушай, надень на себя юбку, распусти волосы, надень красивую кофточку. И убери ты эти унты». Она говорит: «Я замерзну». Говорю: «Не замерзнешь ты». И вдруг на следующую репетицию заходит Валентина Борисовна - с капелькой духов французских, красавица! И репетиция пошла.

Как в тюрьму съездили

Марина Захарова, актриса (в Астраханском ТЮЗе - с 1986 года, в данный момент задействована почти в 20 спектаклях):

- У нас самый живой зритель. И сейчас в нашем деле, мне кажется, больше нужно думать не о развлекательной стороне. Молодежи и так есть, чем развлечься. Важно вызывать в зрителе сочувствие, совесть, про которую забыли, человеколюбие.

Меня часто спрашивают, какие у меня любимые спектакли. Не буду отвечать фразой «Те, которые не сыграны». Скажу о постановках из золотого фонда. У них и названия соответствующие - «Золотой ключик» и «Золотой цыпленок». «Золотой цыпленок» шел на протяжении десятилетий. Причем мне говорили: «Тебя ночью разбуди, любое место ткни, и ты продолжишь». Этот спектакль мы играли даже на зонах, где дядьки прожженные сидели и плакали. Хотя мы боялись говорить такие слова, как «петушок» или реплики вроде «Ты петух». Эта лексика не должна была работать в той атмосфере. Она ассоциировалась с другим. Но театр творит чудеса!

ЛЮДМИЛА КУЗНЕЦОВА